

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура

Программа подготовки: Художественное фототворчество

Квалификация выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТВЕТСТВЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели освоения дисциплины: формирование представлений о теоретических, методических и технологических основах применения современных информационных технологий в деятельности учреждений культуры, освоение знаний, умений, навыков, позволяющих эффективно использовать современные информационные технологии в различных сферах деятельности учреждений культуры, формирование профессиональных компетенций в области отбора и внедрения современных технических средств и информационно-коммуникационных технологий.

Задачи дисциплины:

- дать магистрантам теоретические, методические и технологические основы применения современных информационных технологий в деятельности учреждений культуры;
- научить эффективно использовать современные информационные технологии в различных сферах деятельности учреждений культуры;
- сформировать обновленное сознание профессионалов информационной деятельности, высокую информационную культуру, информационное научное миропонимание.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ПК-4, ПК-11, ПК-15

Коды компетенций	Название компетенции	Краткое содержание / определение и структура компетенции.	
ПК	Профессиональные компетенции выпускника	Структура Компетенции	Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
ПК-4	Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного	Проведение теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием	ЗНАЕТ: основы государственной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества;

	<p>художественного творчества, художественного фототворчества с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий</p>	<p>народной художественной культуры, народного художественного творчества, художественного фототворчества с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий</p>	<p>цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной художественной культуры;</p> <p>структуру органов управления в сфере культуры, занимающихся вопросами развития традиционной народной культуры.</p> <p>УМЕЕТ:</p> <p>использовать базовые теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных и научно-прикладных исследований;</p> <p>самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;</p> <p>применять современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества и этнокультурного</p>
--	---	---	---

			<p>образования и воспитания.</p> <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <p>методологией и современными методами проведения теоретических и прикладных научных исследований в области народной художественной культуры и образования;</p> <p>пользоваться новейшим отечественным и зарубежным опытом организации теоретических и прикладных научных исследований с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий.</p>
ПК-11	<p>Способен участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития художественного образования и межкультурных коммуникаций</p>	<p>Участие в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развитии художественного образования и межкультурных коммуникаций</p>	<p>ЗНАЕТ:</p> <p>- современное состояние российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития художественного образования и межкультурных коммуникаций.</p> <p>УМЕЕТ:</p> <p>- анализировать, и высказывать свое оценочное суждение об актуальных задачах</p>

			<p>русской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития художественного образования и межкультурных коммуникаций;</p> <p>- применять теоретические знания и эмпирический опыт в постановке и разработке решения актуальных задачах русской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития художественного образования и межкультурных коммуникаций.</p> <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <p>- способностью участвовать в постановке и решении актуальных задач русской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития художественного образования и межкультурных коммуникаций.</p>
ПК-15	Способен анализировать и оценивать работу домов народного творчества, профильных организаций, в т.ч.	Анализ и оценка работы домов народного творчества, других профильных	<p>ЗНАЕТ:</p> <p>- цели, задачи и направления деятельности домов народного творчества, профильных</p>

	образовательных, общественных объединений	организаций, учреждений, учебных заведений, общественных объединений	<p>организаций, в т.ч. образовательных, общественных объединений;</p> <p>- способы получения и базовой обработки информации о деятельности домов народного творчества, профильных организаций, в т.ч. образовательных, общественных объединений;</p> <p>- критерии анализа деятельности домов народного творчества, профильных организаций, в т.ч. образовательных, общественных объединений.</p> <p>УМЕЕТ:</p> <p>- выявлять основные аспекты деятельности домов народного творчества, профильных организаций, в т.ч. образовательных, общественных объединений;</p> <p>- систематизировать опыт работы домов народного творчества, профильных организаций, в т.ч. образовательных, общественных объединений;</p> <p>- документально фиксировать анализ результатов деятельности домов народного творчества, профильных</p>
--	---	--	--

			<p>организаций, в т.ч. образовательных, общественных объединений; дифференцировать позитивные и негативные результаты деятельности данных учреждений.</p> <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <p>- методикой анализа и оценивания деятельности домов народного творчества, профильных организаций, в т.ч. образовательных, общественных объединений.</p>
--	--	--	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Информационные технологии в деятельности учреждений культуры» относится к разделу Б1.В.ДВ направления подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура, программа подготовки «Художественное фототворчество» (магистратура).и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина изучается во 2-м семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних и средних специальных учебных заведениях, а также полученных в рамках таких дисциплин как: Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры, Экономика культуры и др.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения таких дисциплин, как Основы арт-менеджмента, Деловой этикет и др.

Взаимосвязь курса с другими дисциплин ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 2 з.е, 72 акад.часов, из них контактных - 17 акад.часов, СРС - 55 акад.ч., формы контроля: 2 семестр – зачет.

Объём дисциплины и виды учебной работы для студентов магистратуры, обучающихся на дневной форме обучения, приведены в таблице 1.

Таблица 1

Вид контактной работы	Всего часов
Объем контактной работы:	17
Лекции	
Семинары, Практические занятия	17
Самостоятельная работа:	55
Вид итогового контроля	зачёт
Общая трудоемкость дисциплины	72 (2 з.е.)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержание дисциплины и виды работы для студентов магистратуры приведены в таблице 2.

Таблица 2

№ п/ п	Разделы дисциплины	Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Форма текущей аттестации Форма промежуточно й аттестации
				ЗЛТ	ЗСТ	СРС	
	Раздел 1. Введение в информационные технологии						
1.	Тема 1.1. Введение в информационные технологии	2			1	4	
2.	Тема 1.2. Система цифровых коммуникаций и информационное общество. Ключевые направления развития компьютерно- коммуникационных технологий в ближайшей перспективе	2			1	4	
3.	Тема 1.3. Тенденции развития информационных технологий	2			1	4	
	Раздел 2. Современные информационные технологии						

4.	Тема 2.1. Искусственный интеллект. История возникновения и развития искусственного интеллекта. Направления развития искусственного интеллекта	2			1	4	
5.	Тема 2.2. Информационные технологии искусственного интеллекта. Области применения искусственного интеллекта. Достижения искусственного интеллекта, которые меняют мир здесь и сейчас	2			1	4	Текущая аттестация (рубежный контроль)
6.	Тема 2.3. Применение технологий искусственного интеллекта в образовании. Современное искусство – достижения искусственного интеллекта в литературе, живописи, кинематографии, музыке и других направлениях творческой деятельности	2			2	4	Семинар (сообщение/доклад, ответы на вопросы)
7.	Тема 2.4. Робототехника: история, современность и перспективы развития. Роботы в современном обществе. Использование роботов в учреждениях культуры	2			1	4	
8.	Тема 2.5. Технологии виртуальной, дополненной и смешанной реальности, их применение в деятельности учреждений культуры	2			1	4	Семинар (сообщение/доклад, ответы на вопросы)
9.	Тема 2.6. Интерактивные и мультимедийные технологии в деятельности учреждений культуры	2			1	4	Семинар (сообщение/доклад, ответы на вопросы)
Раздел 3. Информационные технологии в деятельности учреждений культуры							
10.	Тема 3.1. Основы информационных технологий в деятельности учреждений культуры, обеспечивающих изучение	2			1	4	

	и сохранение культурного наследия русского народа						
11.	Тема 3.2. Аппаратные и программные средства для обеспечения научно-исследовательской, научно-методической и педагогической деятельности в сфере изучения и сохранения культурного наследия русского народа	2			2	3	Опрос
12.	Тема 3.3. Облачные технологии. Облачные сервисы	2			1	4	
13.	Тема 3.4. Инновационные технические средства реализации информационных технологий в работе организаций, осуществляющих научно-исследовательскую, научно-методическую и педагогическую деятельность в сфере изучения и сохранения культурного наследия русского народа	2			2	4	
14.	Тема 3.5. Официальный сайт учреждения культуры: нормативные требования Министерства культуры РФ. Размещение персональных данных на сайте учреждения культуры. Представительства учреждения культуры в социальных сетях: наполнение и продвижение. АИС «Единое информационное пространство в сфере культуры» (ЕИПСК)	2			1	4	Зачёт
15.	ИТОГО:72 часа, 2 з.е		72		17	55	

Текущий рубежный контроль студентов очной формы обучения осуществляется в форме полусеместровой аттестации, предполагающей индивидуальную балльную оценку учебной активности каждого студента в соответствии с внутриинститутским Положением.

Краткое содержание курса

Раздел 1. Введение в информационные технологии

Тема 1.1. Введение в информационные технологии

Понятие «информация». Определение ЮНЕСКО «информационные технологии». Цели информационных технологий. Стоимость обработки данных, трудоёмкость процессов использования информационного ресурса, надёжность и оперативность процесса обработки информации, качество получаемой информации. Автоматизированная информационная технология. Комплекс технических средств, реализующих информационный процесс. Программные средства и организационно-методическое обеспечение. Понятие «информационного продукта».

Тема 1.2. Система цифровых коммуникаций и информационное общество. Ключевые направления развития компьютерно-коммуникационных технологий в ближайшей перспективе

Начало эры цифровых коммуникаций. Образование глобальных компьютерных сетей. Формирование параллельной информационной инфраструктуры. Повседневные проявления системы цифровых коммуникаций. Информация – главный ресурс, товар и инструмент информационного общества. Характеристика признаков информационного общества (занятость населения в интеллектуальной сфере; ориентация на знания; цифровая форма представления объектов; виртуальная природа; конвергенция; устранение посредников; инновационная природа и динамизм; глобализация). Этапы эволюции цифровой среды.

Основные тенденции развития компьютерных технологий (процессоры, память, средства ввода/вывода, система энергопотребления). Показатели увеличения производительности компьютеров. Основные тенденции развития коммуникационных технологий (новые стандарты передачи данных; облачные вычисления; Все-в-Сети; e-Всё).

Тема 1.3. Тенденции развития информационных технологий

Взрывное расширение информационных технологий. Стандартизация информационных продуктов. Процессы интеграции информационных систем и создание стандартов. Тенденции информационных технологий (глобализация информационного бизнеса, жестокая конкуренция между основными производителями, конвергенция).

Раздел 2. Современные информационные технологии

Тема 2.1. Искусственный интеллект. История возникновения и развития искусственного интеллекта. Направления развития искусственного интеллекта

Понятие искусственный интеллект. История возникновения и развития искусственного интеллекта. Работы Алана Тьюринга и их значение для развития искусственного интеллекта. Тест Тьюринга. Искусственный интеллект и нейронные сети. Направления развития искусственного интеллекта: нейрокибернетика; логический подход.

Перспективы развития искусственного интеллекта. Современные разработки в области искусственного интеллекта. Влияние искусственного интеллекта на человечество. Основные этические проблемы искусственного интеллекта.

Тема 2.2. Области применения искусственного интеллекта. Достижения искусственного интеллекта, которые меняют мир здесь и сейчас

Области применения искусственного интеллекта: медицина, образование, наука, бизнес, промышленность, сельское хозяйство, транспорт. Влияние искусственного интеллекта на рынок труда в настоящее время и в долгосрочной перспективе. Основные достижения искусственного интеллекта в 2015 – 2018 гг.

Тема 2.3. Применение технологий искусственного интеллекта в образовании. Современное Искусство – достижения искусственного интеллекта в литературе, живописи, кинематографии, музыке и других направлениях творческой деятельности

Применение технологий искусственного интеллекта в образовании. Адаптивное обучение (персонализация программ). Интеллектуальные обучающие системы. Дистанционное образование. Перспективы использования искусственного интеллекта в образовании.

Достижения искусственного интеллекта в литературе, живописи, кинематографии, музыке и других направлениях творческой деятельности.

Семинар 1. Искусственный интеллект и будущее сферы культуры.

Тема 2.4. Робототехника: история, современность и перспективы развития. Роботы в современном обществе. Использование роботов в учреждениях культуры

История робототехники. Понятие робот, возникновение слова «робот». Отличие роботов от автоматов и иных механизмов. Первые роботы: от античности до 20 века. Современный этап развития робототехники. Классификация роботов по характеру выполняемых работ, по типу управления, по уровню мобильности. Промышленные роботы. Роботы-андроиды. Направление развития роботов. Социальные и этические проблемы робототехники.

Использование роботов в учреждениях культуры.

Тема 2.5. Технологии виртуальной, дополненной и смешанной реальности, их применение в деятельности учреждений культуры

Определение виртуальной, дополненной и смешанной реальности. История виртуальной реальности. Технологии виртуальной реальности: видео 360°, бинауральный звук, очки и шлемы виртуальной реальности, интерактивность в виртуальной реальности, нейротехнологии в виртуальной реальности. Практика применения технологий виртуальной и дополненной реальности в учреждениях культуры.

Семинар 2. Применение технологий виртуальной, дополненной и смешанной реальности в практике учреждений культуры.

Тема 2.6. Интерактивные и мультимедийные технологии в деятельности учреждений культуры

Понятие интерактивных технологий. Интерактивные технологии в деятельности учреждений культуры (интерактивные киоски, столы, видеостены; интерактивных инсталляции; интерактивное взаимодействие и т.д.). Понятие мультимедийных технологий. Мультимедийные технологии в учреждениях культуры. Аудиовизуальные решения в сфере культуры и искусства.

Семинар 3. Интерактивные и мультимедийные технологии в деятельности учреждений культуры.

Раздел 3. Информационные технологии в деятельности учреждений культуры

Тема 3.1. Основы информационных технологий в деятельности учреждений культуры, обеспечивающих изучение и сохранение культурного наследия русского народа

Современное состояние и перспективные направления развития информационных технологий в деятельности учреждений культуры, обеспечивающих изучение и сохранение культурного наследия русского народа. Современные информационные технологии в научно-исследовательской, научно-методической и педагогической деятельности в сфере изучения и сохранения культурного наследия русского народа.

Тема 3.2. Аппаратные и программные средства для обеспечения научно-исследовательской, научно-методической и педагогической деятельности в сфере изучения и сохранения культурного наследия русского народа

Структура и комплектация компьютера для обеспечения научно-исследовательской, научно-методической и педагогической деятельности в сфере изучения и сохранения культурного наследия русского народа. Автоматизация информационных процессов в учреждениях культуры, обеспечивающих изучение и сохранение культурного наследия русского народа.

Тема 3.3. Облачные технологии. Облачные сервисы

Понятие облачных технологий (cloud computing). Преимущества облачных сервисов. Популярны облачные хранилища. Корпоративные и частные облачные сервисы.

Тема 3.4. Инновационные технические средства реализации информационных технологий в работе организаций, осуществляющих научно-исследовательскую, научно-методическую и педагогическую деятельность в сфере изучения и сохранения культурного наследия русского народа

Тенденции развития информационных технологий. Инновационные информационные технологии. Применение искусственного интеллекта в научно-исследовательской, научно-методической и педагогической деятельности в сфере изучения и сохранения культурного наследия русского народа. Технологии виртуальной, дополненной и смешанной реальности в работе учреждений культуры, осуществляющих научно-исследовательскую, научно-методическую и педагогическую деятельность в сфере

изучения и сохранения культурного наследия русского народа. Интерактивные и мультимедийные технологии в работе организаций, осуществляющих научно-исследовательскую, научно-методическую и педагогическую деятельность в сфере изучения и сохранения культурного наследия русского народа.

Тема 3.5. Официальный сайт учреждения культуры: нормативные требования Министерства культуры РФ. Размещение персональных данных на сайте учреждения культуры. Представительства учреждения культуры в социальных сетях: наполнение и продвижение. АИС «Единое информационное пространство в сфере культуры» (ЕИПСК)

Создание официального сайта учреждения культуры. Нормативные требования к сайтам учреждений культуры. Требования к содержанию и форме предоставления информации о деятельности организаций культуры, размещаемой на официальных сайтах организаций. Особенности наполнения и оформления сайта для доступа людей с нарушениями зрения. Критерии доступности информации. Контент сайта учреждения культуры для получения высоких баллов независимой оценки качества. Размещение персональных данных на сайте учреждения культуры. Создание представительств учреждения культуры в социальных сетях: наполнение и продвижение. Особенности работы учреждений культуры в АИС «Единое информационное пространство в сфере культуры» (ЕИПСК). Преимущества работы в АИС ЕИПСК.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Изучение учебного материала целесообразно посредством оптимального сочетания традиционных (лекции, тематические семинарские и практические занятия) форм обучения и активной поисковой деятельности студентов с использованием электронных баз данных в рамках самостоятельной работы над источниками.

Основным *видом учебных занятий* по дисциплине являются лекции с использованием мультимедийных технологий.

Лекции имеют целью дать стройную систему научных знаний по дисциплине, сформировать у студентов профессиональные компетенции в области компьютерных технологий и информационных систем, дать установку на активную самостоятельную работу.

Важное место в процессе изучения дисциплины занимают *семинарские занятия*. Семинарские занятия предназначены для углубления и закрепления знаний, полученных обучаемыми в ходе лекций и самостоятельной работы; просмотра источников различной информации; формирования у обучающихся навыков самостоятельного анализа информационных ресурсов по теме; умения дискутировать и аргументировано высказывать свою позицию. В связи с этим, семинарские занятия предполагают активный обмен мнениями по поставленным вопросам, обсуждение подготовленных сообщений и докладов.

Значимую роль в подготовке будущих магистров играет *самостоятельная работа* обучающихся. Она имеет целью закрепление и расширение полученных в ходе лекционных занятий знаний; приобретение новых знаний; обобщение, систематизацию и практическое

применение знаний; формирование практических умений и навыков; самоконтроль в процессе усвоения знаний; подготовку к предстоящим занятиям.

Самостоятельную работу студентов, помимо ориентации на общие педагогические цели и задачи, рекомендуется направить на реализацию двух основных прикладных задач: подготовку *практических заданий*, докладов и сообщений по теме предстоящих семинарских занятий; подготовку самостоятельных исследований в рамках выпускной квалификационной работы.

Задача преподавателя в рамках самостоятельной работы студентов заключается в том, чтобы максимально обеспечить условия для самостоятельного получения знаний из различных источников (публикации в отраслевой печати, материалы web-сайтов библиотек и научно-информационных учреждений, полнотекстовые базы и электронные библиотеки).

Списки основной и дополнительной литературы и интернет-ресурсов по дисциплине представлены в п. 7.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущий контроль освоения материала по дисциплине осуществляется регулярно посредством резюмирования лекционного контента в завершении соответствующего аудиторного занятия и мини-обсуждения изложенной проблематики.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся выполняют предлагаемые педагогом индивидуализированные практические задания и контрольные работы, которые позволяют оценить уровень текущего усвоения теоретического материала.

Наиболее эффективной формой текущего контроля знаний студентов и результатов их самостоятельной работы над материалом дисциплины являются семинарские занятия, на которых обучающиеся выступают с индивидуальными или групповыми сообщениями, обмениваются аргументированными мнениями, дискутируют.

Текущий рубежный контроль по дисциплине осуществляется в форме полусеместровой аттестации, предполагающей индивидуальную балльную оценку учебной активности каждого студента.

Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию студентов в ходе промежуточной аттестации, которая проводится в форме зачёта.

Тематика и содержание семинарских занятий, перечень и характеристика индивидуализированных практических заданий, перечень контрольных вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (зачёту с оценкой) представлены в «Фонде оценочных средств», являющемся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса по дисциплине.

Семинары

Семинар – форма учебно-практических занятий, при которой обучающиеся обсуждают заранее сформулированные вопросы, делают устные сообщения и доклады, выполненные ими самостоятельно в рамках проблематики учебной дисциплины.

Семинарские занятия

Семинар 1. Искусственный интеллект и будущее сферы культуры.

1. Применение технологий искусственного интеллекта в художественном образовании.
2. Адаптивное обучение (персонализация программ).
3. Интеллектуальные обучающие системы. Дистанционное образование.
4. Перспективы использования искусственного интеллекта в образовании.
5. Достижения искусственного интеллекта в литературе, живописи, кинематографии, музыке и других направлениях творческой деятельности.

Семинар 2. Применение технологий виртуальной, дополненной и смешанной реальности в практике учреждений культуры.

1. История виртуальной реальности.
2. Технологии виртуальной реальности: видео 360°, бинауральный звук, очки и шлемы виртуальной реальности, интерактивность в виртуальной реальности, нейротехнологии в виртуальной реальности.
3. Практика применения технологий виртуальной и дополненной реальности в учреждениях культуры.

Семинар 3. Интерактивные и мультимедийные технологии в деятельности учреждений культуры

1. Интерактивные технологии в деятельности учреждений культуры (интерактивные киоски, столы, видеостены; интерактивных инсталляции; интерактивное взаимодействие и т.д.).
2. Мультимедийные технологии в учреждениях культуры. Аудиовизуальные решения в сфере культуры и искусства.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Критерии и показатели, используемые при оценивании уровня освоения изученного материала на зачете

Критерии	Показатели
Уровень знания изученного материала	Понимание теоретических, методических и технологических основ применения современных информационных технологий в деятельности учреждений культуры, знание работ современных ученых об инновационных информационных технологиях, знание особенностей применения информационных технологий в деятельности учреждения культуры.

Уровень сформированности умений	Умение эффективно использовать современные информационные технологии в различных сферах деятельности учреждений культуры.
Оценочность суждений	Высказывание оценочного суждения относительно значимости применения информационных технологий в деятельности учреждения культуры.

Перечень вопросов, выносимых на аттестацию (зачёт):

1. Понятие «информация». Определение ЮНЕСКО «информационные технологии». Цели информационных технологий.
2. Этапы эволюции цифровой среды.
3. Тенденции развития компьютерных технологий.
4. Тенденции развития коммуникационных технологий.
5. Тенденции развития информационных технологий.
6. История возникновения и развития искусственного интеллекта.
7. Работы Алана Тьюринга и их значение для развития искусственного интеллекта. Тест Тьюринга.
8. Направления и перспективы развития искусственного интеллекта.
9. Влияние искусственного интеллекта на человечество. Основные этические проблемы искусственного интеллекта.
10. Области применения искусственного интеллекта. Влияние искусственного интеллекта на рынок труда в настоящее время и в долгосрочной перспективе.
11. Применение технологий искусственного интеллекта в образовании.
12. Достижения искусственного интеллекта в литературе, живописи, кинематографии, музыке и других направлениях творческой деятельности.
13. История робототехники. Понятие робот, возникновение слова «робот». Отличие роботов от автоматов и иных механизмов.
14. Современный этап развития робототехники. Классификация роботов.
15. Направление развития роботов. Социальные и этические проблемы робототехники.
16. Использование роботов в учреждениях культуры.
17. Технологии виртуальной реальности. Практика применения технологий виртуальной и дополненной реальности в учреждениях культуры.
18. Интерактивные технологии в деятельности учреждений культуры.
19. Мультимедийные технологии в учреждениях культуры.
20. Современное состояние и перспективные направления развития информационных технологий в деятельности учреждений культуры, обеспечивающих изучение и сохранение культурного наследия русского народа.
21. Современные информационные технологии в научно-исследовательской, научно-методической и педагогической деятельности в сфере изучения и сохранения культурного наследия русского народа.
22. Структура и комплектация компьютера для обеспечения научно-исследовательской, научно-методической и педагогической деятельности в сфере изучения и сохранения культурного наследия русского народа.

23. Автоматизация информационных процессов в учреждениях культуры, обеспечивающих изучение и сохранение культурного наследия русского народа.
24. Понятие облачных технологий (cloudcomputing).
25. Преимущества облачных сервисов.
26. Популярныe облачные хранилища. Корпоративные и частные облачные сервисы.
27. Тенденции развития информационных технологий. Инновационные информационные технологии.
28. Применение искусственного интеллекта в научно-исследовательской, научно-методической и педагогической деятельности в сфере изучения и сохранения культурного наследия русского народа.
29. Технологии виртуальной, дополненной и смешанной реальности в работе учреждений культуры, осуществляющих научно-исследовательскую, научно-методическую и педагогическую деятельность в сфере изучения и сохранения культурного наследия русского народа.
30. Интерактивные и мультимедийные технологии в работе организаций, осуществляющих научно-исследовательскую, научно-методическую и педагогическую деятельность в сфере изучения и сохранения культурного наследия русского народа.
31. Создание официального сайта учреждения культуры. Нормативные требования к сайтам учреждений культуры.
32. Создание представительств учреждения культуры в социальных сетях: наполнение и продвижение.
33. Особенности работы учреждений культуры в АИС «Единое информационное пространство в сфере культуры» (ЕИПСК).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

а) Основная литература:

1. Курцвейл, Р. Эволюция разума, или Бесконечные возможности человеческого мозга, основанные на распознавании образов [Текст] / Р. Курцвейл ; [пер. с англ. Т. П. Мосоловой]. – Москва : Эксмо, Бомбора, 2018. – 349 с. – (Большая наука).
2. Шваб, К. Четвертая промышленная революция [Текст] = Thefourthindustrialrevolution : [пер. с англ.] / К. Шваб. – Москва : Эксмо, 2018. – 285 с.

б) Дополнительная литература:

1. АИС «Единое информационное пространство в сфере культуры» [Электронный ресурс]. – (<http://all.culture.ru/intro>). Дата обращения 01.09.2018.
2. Захарова, И. Г. Информационные технологии в образовании [Текст] : учебник для студентов высших учебных заведений / И. Г. Захарова. – 8-е изд., перераб. и доп. – Москва : Академия, 2013. – 187 с.

3. Рассел, С. Искусственный интеллект [Текст] : современный подход / С. Рассел, П. Норвиг ; [пер. с англ. и ред. К. А. Птицына]. – 2-е изд. – Москва [и др.] : Вильямс, 2017. – 1407 с.
4. Тьюринг, А. Вычислительные машины и разум [Текст] / А. Тьюринг ; [пер. с англ. К. Королева]. – Москва : АСТ, 2018. – 125. – (Эксклюзивная классика).

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. АИС «Единое информационное пространство - <http://all.culture.ru/intro>
2. Научная электронная библиотека - <http://elibrary.ru>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <http://нэб.рф>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся над материалом дисциплины включает в себя такие виды и формы как: подготовка к выступлению на семинарских занятиях, конспектирование изучаемой литературы, выполнение практических заданий.

Изучение проблематики дисциплины важно осуществлять систематически, закрепляя полученные на лекциях знания посредством конспектирования и последующего прочтения этого материала накануне нового занятия.

Подготовка к семинарским занятиям предполагает изучение и анализ источников по теме (как рекомендованных педагогом, так и самостоятельно выявленных).

Крайне значимым видится активное участие во всех аудиторных занятиях, что позволит комплексно поэтапно воспринять учебный материал, результативно пройти текущий контроль знаний и успешно подготовиться к полусеместровой (рубежной) и промежуточной аттестации, получив высокую оценку на зачёте.

Развёрнутые методические материалы представлены в отдельной части Учебно-методического комплекса «Методические рекомендации по дисциплине».

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

MS Word, Excel, PowerPoint, Access;
Power DVD;
Media Player Classic.

В рамках изучения учебной дисциплины используется информационная справочная система – научная электронная библиотека elibrary.ru.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Аудитории, в которых осуществляется изучение дисциплины «Информационные технологии в деятельности учреждений культуры», должны быть оснащены современным оборудованием, позволяющим проводить лекционные и семинарские занятия. Выполнение индивидуальных практических заданий, самостоятельная работа с электронными источниками может осуществляться студентами на рабочих местах, оснащенных компьютерами и программным обеспечением, в частности, в помещении Информационно-библиотечного центра института.

Для визуализации лекционных занятий используются мультимедийные презентационные материалы.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - письменные задания заменены устным ответом;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, профиль подготовки «Художественное фототворчество».

Автор-составитель: В.К. Степанов, кандидат педагогических наук, доцент кафедры информатизации культуры и электронных библиотек МГИК.